

RICORDARSI IMMAGINARSI GUARDARSI



PREMESSA

Il progetto RICORDARSI IMMAGINARSI GUARDARSI nasce dall'esperienza di illustrazione di un albo, *Quand je suis né* (edizioni Lirabelle, Francia), un piccolo libro di formazione che abbraccia tre generazioni e che, per questo motivo, diventa un albo corss-over, destinato a più età, secondo le tipiche modalità dell'editoria francese.

RICORDARSI IMMAGINARSI GUARDARSI vuole essere un contenitore ampio che può accogliere uno o più percorsi espressivi esperienziali sull'autoritratto e sulla narrazione artistica di sé, declinando proposte e contenuti a età diverse dai 3 ai 99 anni.

I LABORATORI

Di seguito una serie di proposte per varie età. Ogni proposta può essere pensata in un incontro unico o può essere ampliata in un percorso, una serie di incontri o seminari intensivi per gli adulti, a seconda dell'interesse degli utenti.

Mi ricordo quando sono nato?

Lettura con kamishibai per bambini della scuola dell'infanzia e laboratorio sulla percezione del sé e il ritratto di sé, seguendo una linea espressiva che va dall'esperienza del tatto all'utilizzo dei materiali artistici.

Durata: un'ora circa per gruppo.

Materiali: cartoncini bianchi e colorati da 120 gr, pastelli e matite colorate, tempere (con piatti e bicchieri e pennelli), colla, forbici.

Il libro della vita

Costruzione di un libro d'artista sul sé in dialogo tra passato e futuro, tra arti figurative, collezionismo, assemblage e brevi scritti; per bambini della scuola Primaria e Secondaria di primo grado. Lo stimolo iniziale sarà innescato dalla lettura e visione dell'albo *Quand je suis né* (*Quando sono nato*).

Durata: due ore e trenta con possibilità di estendere il progetto a più incontri, arricchendolo con tecniche artistiche applicate al tema del ritratto e autoritratto.

Materiali: un foglio di cartoncino 50x70 cm a testa, vari strumenti grafici a piacere, vari strumenti pittorici a piacere, carte per collage, fotografie o fotocopie di fotografie, piccoli oggetti ricordo, forbici, colla. In caso il percorso venga scelto, ci si accorderà meglio con insegnanti e/o bibliotecari per precisare le esigenze relative ai materiali, soprattutto quelli di recupero.

Sguardi ritratti e autoritratti

Un percorso per adolescenti e adulti sull'autoritratto, sulla rappresentazione di sé: dal gesto spontaneo e preconcio nella sperimentazione dei materiali, alla rappresentazione guidata introducendo gradatamente alcune tecniche e alcune regole.

Durata: si tratta di un laboratorio che può essere strutturato in un incontro unico di circa tre ore o che può estendersi in più appuntamenti, a seconda dell'interesse nell'approfondire le tecniche e il processo artistico sul tema dell'autoritratto e della auto-narrazione artistica.

Materiali: materiali grafici e pittorici vari, fogli A3 da 200 grammi (anche di colori vari, oltre che bianchi), un foglio nero 35x50 cm a testa (diventerà il raccoglitore di tutti i lavori fatti).

LA MOSTRA

È possibile anche organizzare una mostra con le tavole originali e i materiali preparatori per l'albo illustrato. In questo caso, è necessario capire quali spazi vengano offerti e come accordarsi per tutti gli aspetti formali e di gestione della mostra.

COSTI

In base alla richiesta di modulazione del percorso e della distanza del luogo interessato, verrà formulato un preventivo.

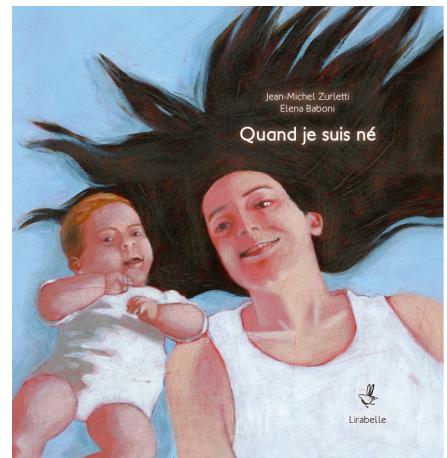
IL LIBRO

Cosa c'è in mezzo, tra il giorno in cui si nasce e il giorno in cui si mette al mondo un figlio? Tutto! Si cresce, si divide lo spazio e il tempo con un fratello, si conoscono gli amici di una vita, si impara, si combatte per i propri diritti, si vede il mondo, si intrecciano nuove relazioni, ci si innamora e si costruisce una famiglia.

Tutto è, semplicemente, vita!

Un albo illustrato che parla a tutti, ai bambini, ai bambini che siamo stati, agli adulti e agli adulti che i bambini diventeranno. Un libro circolare che mette al centro gli esseri umani e le relazioni.

Testo di Jean Michel Zurletti,
illustrazioni di Elena Baboni.
Edizioni Lirabelle, Francia.





ELENA BABONI

È restauratrice, grafica, pittrice, illustratrice, ceramista. Ama le arti applicate in genere. Per molto tempo è stata editor di una casa editrice di un grosso gruppo editoriale. È anche arte terapeuta in formazione. Si occupa di didattica artistica, facendo laboratori da più di vent'anni sia per bambini che per adulti, e, da alcuni anni, si interessa anche alla teoria della didattica artistica e alla sua divulgazione, scrivendo articoli su riviste specializzate per insegnanti della Primaria e percorsi su libri di testo per la Primaria.

Come illustratrice ha pubblicato con numerosi editori italiani e all'estero e come artista ha esposto dipinti, illustrazioni, grafiche e ceramica in mostre collettive e personali.

Per conoscerla meglio, un buon modo è curiosare nel suo (molto disordinato) sito:
elenababoni.com



ELENA BABONI
elenababoni.com
elenababoni@gmail.com
+39 339 2505690